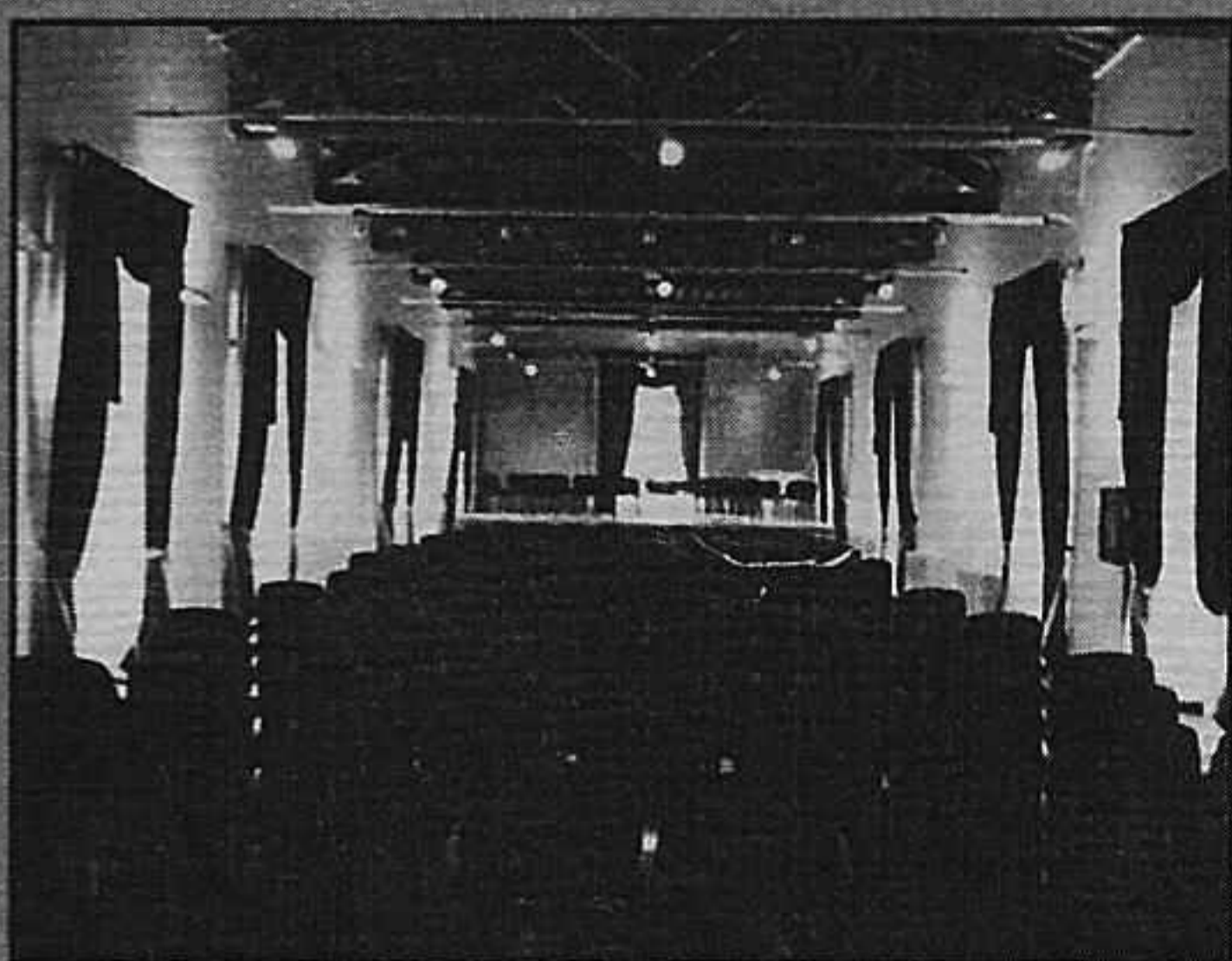




Comune di
Civitavecchia
Associazione
Musica d'Oggi

Cittadella
DELLA
Musica



Auditorium
Ennio Morricone

MINISTERO PER
I BENI E LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Direzione Generale
per lo Spettacolo dal vivo

Venerdi
12 Febbraio
2010
ore 21.00

Luis
Bacalov
Direttore e pianista

Ensemble
Roma
Sinfonietta

Stavros Niarchos Foundation Competition 2010

Programma

Luis Bacalov

Astoreando

Vangelo secondo Matteo

Violoncello **Luca Pincini**

Ennio Morricone

Indagine su un cittadino

al di sopra di ogni sospetto

Luis Bacalov

Concerto grosso per violino,

archi e cembalo

Violino solista **Marco Fiorentini**

Carlos Gardel

El dia que me quieras

per pianoforte

Luis Bacalov

Corrientes n. 9 de Julio

per pianoforte

Carlos Gardel

Mi Buenos Aires Querido

per pianoforte

Angel Villoldo

El Choclo

per pianoforte

Luis Bacalov

Il Postino

Baires 1 Suite

Luis Bacalov

Pianista (si è dedicato alle partiture di Bach, Chopin, Beethoven, Berio, tra le altre), compositore (*Misa Tango* ha aperto il Festival di Pasqua della Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel 1999, *Il Postino*, Premio Oscar a Los Angeles per le musiche per film), direttore d'orchestra (nominato direttore stabile della Orchestra della Magna Grecia), Luis Bacalov, nato a Buenos Aires, inizia la sua formazione musicale all'età di cinque anni, studiando pianoforte con Enrique Barenboim, continuando quindi con Berta Sujovolsky (allieva di Artur Schnabel). Inizia ben presto l'attività concertistica in Argentina come solista e in duo con il violinista Alberto Lisy, nonché in gruppi di musica da camera. Fa ricerche sul folklore musicale di varie nazioni sudamericane, lavorando in questa disciplina per la Radio e la Televisione Colombiana, dove inoltre fa conoscere, come interprete, la produzione pianistica delle Americhe dell'Ottocento e del Novecento.

In Italia e in Francia, a partire dagli anni '60, si dedica anche alla composizione di musiche per il cinema, collaborando con registi quali Lattuada, Damiani, Scola, Petri, Faccini, Giraldi, Wertmüller, Kurys, Stora, Lefebvre, Borowczyk, Greco, i fratelli Frazzi, Pasolini, Fellini, Radford e Rosi. È anche l'autore delle musiche di *Il cielo cade* con la regia dei fratelli Frazzi con i quali ha collaborato anche per *Almost American*. Per le musiche de *Il Postino*, con la regia di Michael Radford, ha avuto numerosi premi e nomination: il Davide di Donatello, il Globo d'Oro della Stampa Estera in Italia, il Nastro d'Argento dell'Associazione dei Critici Cinematografici, il Premio Oscar della Academy of Motion Pictures Arts and Science, il Premio Bafta (British Academy for Film and Television Arts), il Premio Nino Rota. Per *La tregua* di Francesco Rosi ha ottenuto una nomination per il Davide di Donatello e per il *Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini una nomination dalla A.M.P.A. . Ha vinto il Globo d'oro per la musica del film *Il Consiglio d'Egitto* di Emidio Greco.

Luis Bacalov è attivo come pianista e direttore d'orchestra: accanto al repertorio tradizionale e contemporaneo, esegue musiche di autori latino-americani, incluse le sue proprie. Ha inaugurato la Cavea dell'Auditorium, Parco della Musica di Roma il 2 luglio 2003 con il programma "Cinema Italiano", dirigendo l'Orchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha suonato al pianoforte *Triple Concierto*, per soprano, bandoneon e pianoforte, da lui composto e presentato in prima esecuzione dalla Santa Barbara Symphony Orchestra in California, ripreso dall'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi e recentemente dalla Rotterdam Philharmonic.

È autore di composizioni per chitarra, violino, per vari gruppi strumentali e per pianoforte e orchestra. La sua composizione per soli, coro e orchestra intitolata *Misa Tango*, registrata dalla D.G.G. sotto la direzione di Myung-Whun Chung con Plácido Domingo, Ana Maria Martinez e Hector Ulises Passarella, è stata eseguita a Roma con l'Orchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia durante il Festival di Pasqua 1999. Per la D.G.G. Luis Bacalov ha registrato, nella

rielaborazione per pianoforte e orchestra, i tanghi di Piazzolla e il suo *Tangosain*. L'intero album DGG/Universal ha avuto la nomination al Latin American Grammy Awards 2001.

Ha più volte diretto *Misa Tango*, tra cui a Palermo al Teatro Massimo e a Bari in occasione del Congresso Eucaristico Nazionale. Ha diretto la prima esecuzione mondiale della sua prima opera teatrale *Estaba la Madre* che, su commissione del Teatro dell'Opera di Roma, è andata in scena al Teatro Nazionale di Roma con la regia di Giorgio Barberio Corsetti nel 2004 e ripetuta nel 2005 2007 sotto la direzione dell'autore. A Città del Messico nel 2006 Luis Bacalov ha diretto la prima mondiale della sua opera *Un ingenioso hidalgo en America*. Nel luglio 2008 ha diretto, a Siena per l'Accademia Musicale Chigiana, la prima mondiale della sua opera-balletto *y Borges cuenta que ...*, con la regia di Giorgio Barberio Corsetti. Ha ricevuto numerosi premi per la sua attività di compositore tra cui il Premio Nino Rota e nel 2008 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano gli ha consegnato il Premio Vittorio de Sica per il settore Cultura come personalità di rilievo nel campo della musica. È docente di composizione di musica per il cinema alla Accademia Chigiana di Siena.

Ha formato un quartetto con bandoneón, contrabbasso, percussioni e pianoforte, con il quale esegue composizioni che ricercano punti d'incontro fra diverse culture musicali, approdando ad un risultato fortemente sincretico (musica etnica, urbana, contemporanea).

Ensemble Roma Sinfonietta

Violini I

Marco Fiorentini, Francesca Giordanino, Pierluigi Pietroniro,
Gabriele Dello Preite, Carlo Vicari

Violini II

Daniele Viri, Elton Madhi, Mariana Dudnic, Eunice Cangianiello

Viola

Fausto Anzelmo, Lorenzo Rundo

Violoncelli

Luca Pincini, Kyung Mi Lee

Contrabbasso

Willelm Peci

Clavicembalo

Antonello Maio